
MAGISTER NEGI MAGI
ネギぱ!
ネギま!パーティーBook
魔法先生ネギま!
オフィシャルファンブック
アニメ「ネギま!?」絶賛放送中
ネオ・パクティオー
カード特集
画伯タッチで刹那が描ける
小林ゆう画伯の絵描き歌
SETSUNA SAKURAZAKI
Guardian
貴方をお守りいたします・翼ある女剣士
桜咲刹那
vol.5
特典付き!
SHONEN MAGAZINE






MEMORIAL
ILLUSTRATION
GALLERY
No.5



Best friends.



どけっ　どかぬなら斬るぞ　新撰組一番隊　桜咲刹那
命を懸けても　お嬢様をお守りいたします
せっちゃん　カッコいい〜♥

貴方をお守りいたします
——翼ある女剣士・桜咲刹那



桜咲刹那の愛刀「夕凪」
刹那の身長よりも長い日本刀「夕凪」(ゆうなぎ)。化け物相手用の刀で、敵に襲われたときもすぐに戦えるよう、特定の場合を除いて常に帯刀している。



日本にはびこる「魔」を剣で封じ込めてきた神鳴流。
その奥義を身につけし桜咲刹那。
彼女はなぜ強くなる必要があったのか?
彼女は何のために戦うのか?
その強さの秘密に迫る——。

桜咲刹那
Setsuna Sakurazaki

出席番号:15番
1989年1月17日生まれ
血液型:A型
好きな物:剣の修業、このかお嬢様(?)
嫌いな物:曲がったこと、おしゃべり
所属:剣道部

●髪……セミロングの髪を左側だけ結んだ、いわゆるサイドポニーテール。麻帆良祭では髪を下ろしたストレート状態のときが多く、こちらもカワイイ。

●服……基本的にプライベート時でも学園の制服を着用している様子。修学旅行のときはさりげなくニーソックスを履いている点も見逃せない。

●下着……女子中学生らしいコットン系のシンプルなものを着用。ただ、木乃香に危険が迫った時、すぐに動けるよう、スパッツをはいている場合が多い。

●言葉づかい……普段は標準語で話すが、感情が昂ぶった時など京都弁が出ることもある。

●弱点……いろいろな意味で木乃香が弱点である。お嬢様が絡むと、とても剣の達人とは思えないような失態を見せるときも・・・。



刹那がわかる6つのキーワード

桜咲刹那



秘密　鳥族と人間のハーフ

実は鳥族と呼ばれる妖怪と人間のハーフ（父が鳥族で、母が人間!?）である刹那。背中に大きな翼を持ち、空を飛ぶこともできる。しかし鳥族であることを知られると、一族の掟により姿を隠さなければならない。ゆえにその能力を使わず、木乃香を陰から見守ってきた。

頭脳　勉強はちょっと苦手!?

身体能力は高いが、学力は3-Aの中で下から8番目、準バカレンジャーと言っていい。勉強がそんなに得意でないのは、木乃香を守るため修業に明け暮れていたせい!?

性格　冷静沈着

剣士としてのたしなみからか、常に冷静に立ち振る舞う。しかし木乃香のことになると一変。周りが見えなくなるぐらい熱くなってしまう一面も。



アイテム　アーティファクト

全部で16本の短刀からなる「匕首・十六串呂（シーカ・シシクシロ）」が、刹那のアーティファクト。それぞれ「いろは歌」にそって番号が付けられており、刹那の意思で自由に呼び出せるようだ。また、「稲交尾籠（いなつるびのかたま）」という捕縛術も使える。



能力　陰陽道にも精通！

簡単な結界や式神を使った身代わりの術など、剣術の補助として陰陽道の術を使うこともできる。自分の分身で、ちょっぴりおバカな「ちびせつな」も作り出せる。





幼少時に近衛家に拾われた刹那。神鳴流剣士として厳格に育てられ、その実力はエヴァも認めるほどに成長した。そんな厳しい日々の中で、はじめて心を通い合わせたのが木乃香だった。このかお嬢様を守ること、それが刹那の信念なのだ。

友達　刹那の交友関係

木乃香を守ることを何より優先させるため、他のクラスメイトと遊んだりすることはほとんどない。ただし裏の仕事（魔を封じること）で、龍宮や楓と一緒に行動することもあるようだ。また修学旅行以降は、神楽坂明日菜たちと遊びに行くようになった。



『仕方ない・・戦うしかないか・・・・』

クールで強い、蒼き炎の刹那

まるで静かに燃える蒼白い炎のように、感情を表に出さず冷静に戦うクールな面を持つ刹那。それは神鳴流剣士として育てられた彼女だからこそなせること。そんな彼女の戦いは、厳しくそして刹那的である。



戦況を冷静に判断

その一瞬にすべてをかける



本当の自分を知られないよう目立たぬよう生きる

木乃香に嫌われることを恐れ、鳥族と人間のハーフであることを隠し続けてきた刹那。自分のことに触れられないよう、学園生活でも他のクラスメイトに話しかけることはほとんどなかった。それは同じクラスにいる、木乃香に対しても同じだった・・・。

欄外ネギパ! 今回はクラスメイトのサバイバル能力(?)をチェック！
無人島にひとつだけ持って行けるとしたら何？

無駄のない、静かな動作



未来の最新式軍用強化服を着た超との一戦（ＫＣ15巻）。目で追えないほどの速さで、超のバックに回る。この瞬動は、一分のスキもない動きがなせる技。

まほら武道会でのネギ戦（ＫＣ13巻）。激しい戦闘の最中、的確な状況判断力と高い分析能力でネギの力を計る。それは幼い頃から神鳴流剣士として育てられたからこそ可能な、プロの戦い方。



本当の自分を受け容れられて

自分の本当の姿を皆に知られた・・・。でもそれは新しい人生の始まりだった。明日菜やネギとの決して崩れぬ友情。そして木乃香との深い絆。過去やしがらみから解放され刹那は、新たな強さを手に入れる。



相坂 さよ「無人島・・・・。ひとりぼっちは寂しいからイヤです・・・・」

「貴様！このかお嬢様から離れろ!!」

強くて激しい、紅き炎の刹那

まるで真っ赤に燃える炎のように、感情をあらわにすることもある刹那。その烈火のごとく燃えあがる激情ぶりは、冷静沈着な彼女からは想像できないほど。そんな彼女の戦い方は、どこか情熱的ですらある。







木乃香のためなら激情にかられることも

京都修学旅行（ＫＣ４～６巻）で、関西呪術協会に木乃香がさらわれたとき、危険をかえりみず先頭に立ち戦った。普段クールな刹那からは想像できないほど、熱く激しい一面が見られた。

熱い想いが炎のように吹きだす



©milky ange

まほら武道会の明日菜戦（ＫＣ12巻）やネギ戦（ＫＣ13巻）で、刹那は弟子であり親友である明日菜、そしてネギの成長に驚き喜ぶ。その表情からも楽しんでいることが見て取れる。





剣も幸せもあきらめないからこそ熱く、そして強くなれる

剣か、人並みの幸せか――。ＫＣ12巻のエヴァ戦でそう問われた刹那。感情を抑え冷静でいたからこそ強かった過去、幸せを手に入れ感情が芽生えたことで弱くなってしまった今。しかし刹那はどちらもあきらめないことで、本当の強さを手に入れた。





明石 裕奈「それってどこにあるの？ 太平洋？ それともカリブ海？ うー、なんかワクワクしてきたー！」





剣那は「京都神鳴流」という流派の剣術を幼い頃より学んできた。
ここでは剣那の強さの秘密である神鳴流について探ってみる。

桜咲刹那が使う神鳴流 強大なる剣技に迫る!

劇中で刹那が使用した神鳴流剣技(★はネギパ! 編集部が独自に評価した10段階で、技の強さを表す)

斬岩剣	★★★★★★★★	巨大な岩をも真っぷたつに切り裂く豪快な剣技
百烈桜華斬	★★★★★★	周囲を巻き込み、複数の敵を同時に斬る奥義
斬空閃	★★★★	螺旋を描くような軌道の気を飛ばし、敵を攻撃する
百花繚乱	★★★★★★★	単体に対し桜の花びらと共に気を飛ばして敵を斬る
雷鳴剣	★★★★★★	雷の力を宿らせた剣で敵を斬る奥義
斬魔剣	★★★★★★★	怨霊、悪霊など「魔」を斬るための奥義
斬空掌・散	★★★★★	一度に複数の気の塊をばら撒く飛び道具
極大 雷鳴剣	★★★★★★★★★	剣に極大の雷エネルギーを宿らせ、叩き斬る奥義
真・雷光剣	★★★★★★★★★★	極大 雷鳴剣をさらに上回る雷の力で敵を攻撃する
斬鉄閃	★★★★★★★★	鋼鉄を切り裂くほどの切れ味を持つ気を飛ばして攻撃する

戦いのプロフェッショナル・神鳴流とは?

古くより、魔を討つために京の都で人知れず活躍してきた武術の流派。その剣技は気のエネルギーを用いた剣で、強靭な奥義を多く伝承しているという。また「武器を選ばず」の神鳴流は、どの武器を使用しても器用に戦闘をこなすようだ。刹那もデッキブラシや無手での戦闘を行っている。

朝倉 和美 「2人とも質問の答えになってないよ! ちなみに私はやっぱりカメラ♥」

元祖!『ラブひな』の神鳴流





青山素子
『ラブひな』から特別参加。元祖(!?)神鳴流の継承者。その実力は並外れている。右後ろは姉、鶴子。



刹那と素子、どっちが強い!?

神鳴流と言えば赤松先生の前作『ラブひな』の素子を思い浮かべる人も多いはず。『ラブひな』や『ネギま!』の神鳴流剣士たちは、それぞれ強いけど、一番強いのはやっぱり素子!? 神鳴流の本家は青山家とされており、その実力は『ラブひな』でも証明済み。しかしネギとのパクティオーにより、刹那は剣技以外のパワーも持っている。2人が戦ったら、刹那が勝っちゃうかも?



桜咲刹那
主に夕凪などの剣で戦うが、投げ技や陰陽術なども使用できる。

神鳴流の剣士たち



近衛詠春
ナギ率いる「赤き翼」のメンバー。現在は一線を退いたとはいえ、その強さは健在!?



葛葉刀子
刹那のアーティファクトをも砕くほどの剣技を持つ。



月詠
刹那のような一刀ではなく、小回りの利く二刀を使う。

綾瀬 夕映 「暇つぶしに広辞苑でも持って行くです」

このかにトキメキ♥ 名シーンで見る！

うれしはずかし刹那の どきどきランキングBEST5



ここでは私、刹那が、このかお嬢様との思い出をご紹介します。お嬢様と一緒に過ごした楽しい時間は、私にとってかけがえのない時間‥‥。え？ ラブラブ!? も、もちろんお嬢様は大切ですし、す、好きですけど‥‥一緒にいるとドキドキしますけど、それは、その、あの‥‥ ざ 斬岩剣!!!!!

ハートドキバク 200%



KC6巻 このかお嬢様と空中散歩

京都修学旅行での思い出のシーンです。私の本当の姿を見られてしまった時が、い、一番ドキドキしました。今、思い出しても顔が赤くなってしまいます。で、でも、本当の自分を知られてしまったことよりも、この時お嬢様は、は、は、裸だったんです。私の手にお嬢様の柔らかな温もりが‥‥。す、す、すみませんお嬢様！



ハートドキバク 98%

どきどきランキング 2位

KC8巻 裸のお嬢様と遭遇

わ、私の目の前に突然裸のお嬢様が！ 1位に続いて裸のお嬢様がランクインしていますが、は、裸だからドキドキしたんではなくて、急に現れたからドキドキしたわけで‥‥。でも実はお嬢様の偽者だったんです！ お嬢様の姿で私をあざむくなんて、ゆ、ゆるせんッ!!



「どんな時でも、お嬢様をお守りいたします」

和泉 亜子 「救急箱！ 無人島にはお医者さんもいないし、怪我したら大変だよ」

どきどきランキング 3位

ハートドキバク 87%



KC7巻 お嬢様との接吻!?

パートナーになるからといって、女の子同士で、せ、せ、接吻するなんて、そ、そんなことできません！ で、でも、お嬢様のご命令というのであれば、い、いたしかたないかも。

どきどきランキング 5位

ハートドキバク 78%



KC6巻 私の肩で眠るお嬢様

修学旅行の帰り、疲れたお嬢様はウトウト。そして私の肩に、お、お嬢様の頬が！ ‥‥ 東京駅にはアッという間に着いてしまいました。

どきどきランキング 4位

KC9巻 セクシーダイナマイツお嬢様

カモさんの年齢詐称薬を飲んで18歳になったこのかお嬢様。大人になったお嬢様は、より美しくなられて、その、あの、む、胸も、とてもお、大きくなられていました。



ハートドキバク 81%

どきどきランキング 次点

KC5巻 お姫様姿のお嬢様

京都シネマ村でお姫様に変身されたお嬢様。私も新撰組の衣装に着替えてみましたが男性に間違えられてしまい‥‥。でもお嬢様、ベストカップルだなんて。は、恥ずかしい!!



「うちはいつもせっちゃんと一緒におるよ」



ハートドキバク 72%

このか×せつな 2人の愛友情占い

いつも仲良しこのちゃん、せっちゃんの相性を血液型&星座で占ってみよう！ 果たして診断やいかに？



木乃香
血液型：AB型 星座：うお座

刹那
血液型：A型 星座：山羊座

診断結果

刹那はまじめで思慮深く、努力家のA型山羊座。自分の居場所を作れば心も身体も安定するタイプ。一方木乃香は、頭の回転が早く視野が広い。豊かな想像力を持つユニークなAB型うお座。相手に献身的に尽くし安心感を与えてくれるAB型うお座は、A型山羊座にとって安心して側にいられるかけがえのない存在。逆にちょっぴり優柔不断なAB型うお座は、芯の通った強さを持つA型山羊座には尊敬の気持ちを持っているみたい。よって木乃香と刹那は、お互いを必要とし合う相性バッチリの2人なのだ!! よっ！ ご両人!!

大河内 アキラ 「無人島に行ったら一日中泳いでいられるな。ひとりなら水着はいらないかな」

ネギま！ミステリー調査班

NMR

Negima Mystery Reportage

ネギ隊員

カモ隊長

刹那 隠された真実とは!?

今まで見て見ぬフリをしてきた謎多き神鳴流剣士、桜咲刹那の真実を解読する!!

NMRとは　個性的な生徒が多数在籍する麻帆良学園女子中等部3-Aを、ジャーナリスティックな視点から、科学的調査に基づく独自の切り口で解明しようとする調査班がネギとカモによって組まれた。それがネギま！・ミステリー・調査班NMRなのだ!!



またもや人気ランキング1位

第6回ネギプリ投票結果

1位★★(前回3位)
桜咲刹那

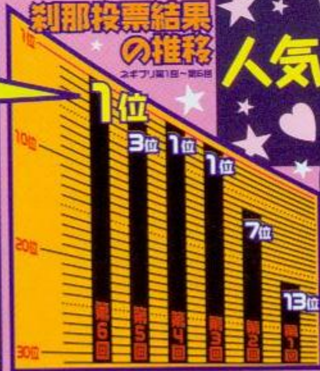
2位★★★(前回1位)
神楽坂明日菜

3位★★★(前回5位)
宮崎のどか

4位★★★(前回2位)
エヴァンジェリン

5位★★★(前回6位)
近衛木乃香

6位★★(前回15位)
長谷川千雨





みんなせっちゃんが大好きだー！

週刊少年マガジンにて行われたキャラクター投票「第6回ネギプリ」にて、前回は3位だった刹那が1位に返り咲いた。しかも2位の倍以上の票数を獲得しての、ぶっちぎりの1位。刹那の人気はもはや不動の地位といえる。実は刹那人気は読者だけにとどまらず、「ネギま！」関係者の中にもファンが多いのだ！　今回はファンを代表して、関係者から刹那への熱いメッセージが届いている。

目が離せない



証言その1

週刊少年マガジン編集長

編集長たる者、1作品の1キャラに肩入れするのもどうかと思うが、せっちゃんサイコー!! 編集長たる者、愛称で呼ぶのもどうかと思うが、刹那サイコーではニュアンスが伝わりきらない。いいじゃん、俺だってひとりの男なんだし。彼女の健気な生き方に、その儚い明るさに、ニヤニヤしたりホロリとしたりしつつ、生きる勇気もらってますよ、マジで。ありがとう、せっちゃん！

証言その2

小林ゆうさん　刹那の声を担当

強くてクールで凛々しい姿から、時折垣間見せる女の子らしい(赤面して照れたり)表情が、胸をキュンとさせますよね。刹那の人気の理由は、命がけでお嬢様をお守りする健気な姿ではないでしょうか。お嬢様がいつも笑顔でいてくれたら、それが刹那にとって一番の幸せなんですよね。自分の決めた目標に対してまっすぐで、一生懸命で、その強い信念が揺るがない姿に、私も憧れています。

証言その3

ネギパ編集部　豊田直顕

自分の過去をネギたちに受け入れられてから、徐々に明るく振舞うようになる刹那。木乃香を守るという一途な想いは変わらずも、今までは無かった、強さの中に見え隠れする中学生らしさ。それが刹那の本当の姿であり、彼女に惹かれる部分だと思います。あと背が小さくて色白というところも個人的にはポイントですね(笑)。

読者からも刹那への熱いメッセージが！

- 強いけどすごく女の子らしくてかわいい
- 戦場を舞うコスプレ美少女という感じ
- 刹那のひたむきな気性に惹かれます。願わくば、自分もこうありたいものです
- 戦闘時に見せる凛々しい表情と、日常に見せる慌てたり恥らう時の表情、そのギャップが大きな魅力です
- 時にカッコよく、時に可愛い。そんな刹那が好きです♥
- 木乃香へ笑いかける刹那の笑顔にトキメキました！

(第6回ネギプリ投票ハガキより)

丸くなるほどにかわいくでもひとつ弊害が…？

刹那は、超人気キャラですよね。人気があるから、ますます出番が増える。出席簿のところに「京都神鳴流」と書いてあったので、いちばん最初から、彼女は話題の人物でした。前作の「ラブひな」で、京都神鳴流の使い手だった(青山)素子というキャラクターがすごい人気で、その絡みもあっていきなり注目されていましたね。

木乃香の護衛をしているという刹那の役割は、かなり初期からキチンと決まっていました。デザインを除くと、設定そのものは、木乃香と刹那、2人同時くらいにできていたんじゃないかな。とてもわかりやすい関係だったことは確かです。

そんな使命を帯びた刹那は、最初のうちは、かなりお堅い性格だったんですが…修学旅行を過ぎたあたりから、ずいぶん丸くなりましたね(笑)。それまでは、ひとりで悶々としていたわけですが、木乃香に彼女の出生の秘密をありのままに受け入れてもらって、明日菜からも励まされて…そんな刹那は、すごくみんなに感謝していると思うんですよ。もちろんネギにもね。彼女はすごくネギを尊敬してるし、ネギも刹那を頼りにしてる。とてもいい関係を築いていますね。

ただひとつ、刹那が丸くなっちゃったことで弊害があるとすれば、昔より、不意をつかれてやられることが増えてしまったことかな。みんなと仲良くなって、ずいぶんかわいらしい女の子になっちゃいましたからね。剣術の凄さも、あまり目立たなくなってしまったかも知れないなぁ(苦笑)。

でも、それはすごく、彼女自身にとっていいことなんじゃないかとも思うんですよ。「このかお嬢様ひとすじ」の刹那もストイックで魅力的ですが、みんなに囲まれている刹那も素敵ですよね。そういう意味では、今、彼女はとても幸せなんだと思いますよ。

『ネギパ！』特別企画 赤松健先生インタビュー

大切な友達からの信頼を得て刹那は今がいちばん幸せです



木乃香だけを守る騎士として登場した刹那も、
今では仲間の信頼厚いキュートな女の子に。
刹那が受け継ぐ京都神鳴流、
あの人々との関係は？
そして出生の秘密にも鋭く迫る！

刹那と京都神鳴流の関係あのときの人物は…？

刹那といえば、作画もやはりバトルシーンが、いちばんの見どころになりますよね。彼女の剣技には、当然ですけど『ラブひな』に出てきたものと同じものがありますし、『ラブひな』からの読者の方は、特に懐かしく感じてくれたみたいです。もちろん、刹那の剣術を京都神鳴流にしたのは、前作も読んでいただいている読者の方に喜んでもらうため。なので、連載当初から、素子や成瀬川(なる)などの『ラ



『ネギま！』で一番人気の刹那。特にお気に入りというKC10巻の「うさ耳」は先生の趣味!?

ブひな』キャラも登場させてくれないか、というメールもたくさんもらっていました。

でも、私としては、作品も違いますし、前作のキャラが目立ってしまうというのもアレなので、あんまり素子たちを出したくなかったんですよ。といって、あまりに出さないのも不親切だし…ということで、京都神鳴流の名前だけはちゃんと出す。そこでつながりを作るというカタチにしました。

いちおう、京都神鳴流を仲立ちとして、素子やその姉の鶴子たちと刹那の時間軸、関係性も考えてはあるんですよ。でも、それはこのお話の中では、明らかにはならないかな。

それらしき場面としては、KC4巻に、刹那と木乃香が最初に出会ったときの子供時代の回想シーンがあるんですが、その右ページの右下の小さなコマに、2人の女性に連れられた刹那がいますよね。……もしかしたら、この2人の女性が、鶴子や素子……に関係がある人物なのかも知れないかなぁ、とかね。いや、私からは何も断言しませんが、そういう想像をして楽しんでくれている方も多くいらっしゃるということですね(笑)。

謎に包まれた生い立ち 刹那出生のドラマとは？

刹那の設定でほかに大きなポイントとなるのが、烏族の存在ですかね。刹那が烏族とのハーフであると言う設定が、もともとどこから来たかというと、よく「人間ではない種族の強い男性が、人間の純血の美女と恋に落ちて、2人の間に子供が生まれる」というファンタジーや昔話がありますよね。そんな感じのイメージだと思います。

そこから類推するとですね、まず刹那は、父が烏族、母が人間であると想像されますね。想像されるというより、ぜひそうであって欲しい(笑)。烏族の男性はすでに敵として登場してきているので、みなさんも見た目はお分かりかと思いますが、あれから女性の烏族のルックスを想像すると、あまり萌えませんし(笑)。そして、今の刹那のルックスと強さを見れば、母親はかなりの美女、そして父親は相当強い男であるということが分かるのではないかと。

……ということまでは、想像できますが、実際にどんな父親とどんな母親から生まれたのかという、詳しい生い立ちに触れるチャンスは少なそうです。なぜなら、昔の刹那ならいざ知らず、今の刹那は自分が烏族のハーフであることをそれほど悲しんではいない。むしろ、そうである自分の姿が友達に認められたことで、彼女が抱えていたコンプレックスは解消されちゃってますからね。



『ラブひな』との繋がりもある!?

そういう自分を踏まえて、今はさらに成長している刹那にとって、悲しむべき過去は、もうそれほど重要なテーマではなくなっているんじゃないかと思うんです。

今では目元もやわらかに 純な気持ちが表情に表れる



刹那が活躍するシーンでいちばん好きなのは、KC10巻で、ネギと一緒に超(鈴音)を捜しに行こうとしている場面ですね。「うさ耳」姿であるというのもポイントのひとつなんですが(笑)、子供らしいネギをかわいく思ってしまって、木乃香のナイトであるにもかかわらず、『先生に何かあったら、私が必ず駆けつけます』と言ってやさしく微笑む。そして、そのすぐあとに、今度は敵対する超を相手に、ネギを守ると言いながらキリッと見得を切るじゃないですか。そういうギャップ、刹那の純真な姿が、とてもいいですよね。

連載が始まった頃と比べて、刹那はクラスメイトの中でも、いちばん表情が変化したキャラなんじゃないですかね。最初は、本当にいつもキリリと厳しい顔ばかりで。でも今では、すっかり目元も柔和になってね。

表情のパーツがすでに変化しているので、エヴァンジェリンの子供バージョンと大人バージョンのような、特別な描き分けを意識しているわけではないです。描き手としては、刹那の変化を、素直に作画に反映しています。

今後、刹那がどうなるか。彼女の心境としては、先ほどもお話ししたように、木乃香に対する深い思いは昔からあって、それは今でも続いている。明日菜ともお互いを認め合う仲になって、もちろんネギのことも非常に尊敬している。そういうゴチャゴチャした関係の中で、楽しくやってる感じがしますね。そこから何か新しい関係が生まれる可能性もあるかも知れないんですが、このまま彼女には、みんなに囲まれて幸せなままでいてほしいような気もします。

バトルに関しても、刹那本人の剣の腕はもうかなりのところまで来ているし、さらに急激に腕が上がるというのは考えにくいですね。今は明日菜の師匠ですから、ここからは、弟子の腕が上がっていくのを「うんうん」と満足げに見守る立場になるのかな。

ただ、明日菜にはマジックキャンセルの能力と咸卦法があるわけですから、いつかガチバトルをすることになるとしたら……明日菜もただでは負けないと思います。「まほら武道会」では、さすがに刹那が貫禄勝ちをしましたけど、今度ガチバトルをすることになったらどうなるか、それは私にも分からないですね(笑)。

いつでも一直線な刹那と自分はすごく似てるなと思います

──再び、桜咲刹那を演じることになった小林さんですが、実際にやってみていかがですか?

小林「純粋に、とても嬉しかったです！ スタジオに入って、動いてる刹那を見たときにはもう…。彼女って、本当にいろんな部分を持っている、すごく魅力的な女の子なんですよ。とっても凛々しくてカッコいいところもあれば、それとはまったく対極の照れ屋で純情な、女の子らしいところもあって。ひと言では言い表せない人だと思いますね」

──自分と似てるところとかって、あります?

小林「一直線なところはすごく似てると思います。お嬢様のことになると、自分の身を捧げても必ずお守りしよう、と刹那は思ってて…」

──木乃香の呼び方はやっぱり『お嬢様』?

小林「あっ、そうですね(笑)。『木乃香』なんてちょっと畏れ多くて言えない(笑)。呼び捨てなんて、とても無理です。で、そんなお嬢様と出会ってから、刹那の人生は、すべてがお嬢様に向かって動いていて。そういうところは、すごく私も似てるなって(笑)。お仕事に対してもそうだし、『これをやりたい！』と思ったときなんか、本当にまわりが見えなくなっちゃう性格なんですよ」

──で、失敗することも多いですよね、刹那って。

小林「そうですね。そこもすごく似てると思います(笑)。練習しすぎて、本番の日に声がかれちゃったり、ダンスの練習をしすぎて、すごい筋肉痛になったり」

──逆にココは違う！という部分は?

小林「クールで凛々しい部分。私のことを知ってくださっている方は、きっとそう思われるんじゃないでしょうか(笑)。戦ってるときの刹那とかって、女性から見てもカッコよくて。彼女の自分に対する厳しさとか、ああいう部分にはすごく憧れます」

刹那に少しでも近づきたくて剣道を習い始めました

──確かに凛々しい彼女はステキですよね。小林さんは、剣道とか合気道を習ったことは?

小林「実は、刹那役が決まってから、剣道を習い始めたんです。少しでも、刹那に近づけたら嬉しいなと思って、始めたんですけど…」

──すごいじゃないですか！

小林「武道の持ってる、あの身が引き締まるような空気とか、そういうものが少しでもつかめるといいな、と思って。こういうところで、刹那はいつも自分を鍛えてるんだなって思ったりしました」

──どれぐらい上達したんでしょう?(笑)

小林「腕前はもう全然です(笑)。イメージを壊してしまうといけないんで、そういうことを言ってはいけないんですけど…。ただ道場では、礼儀作法みたいなことを、すごくいっぱいやるんですね。で、私の通ってる道場にはちっちゃな子とかもいっぱいいるんですけど、その子たちがすごいんですよ。普段はワーッて走りまわってるんですけど、道場に入った瞬間にパッと変わるんです。私から見ても凛々しくて、すごく大人っぽい表情になって。あと、すごく年配の方もいらっしゃるんですけども、そういう方の立ち居振る舞いとか身のこなし、そういう雰囲気だけでも、身体で感じるものがすごくあって」

──最初に少しお話しがありましたが、木乃香とのやり取りも息がぴったり合った感じで面白いですよね。

小林「刹那はいつもお嬢様の言うことを、すごく気にかけているんですよ。だから、お嬢様が話したのを受けて、しゃべることが多いんですけど、すごくリズムが感じられて、私もすごくセリフが話しやすいんです。あと、みんながいっぺんに出てくるシーンでも、お嬢様が見つかると、必ず刹那がすぐそばにいる(笑)。だからすごく見つけやすいんですよ」

ネギ先生とのデートはやっぱり道場で身体を鍛える!?

──今回の『ネギま!?』では、これまでとはちょっと違うギャグシーンなんかも多いですよね。

小林「いままでなかった刹那の性格も見られて。いろいろ挑戦させてもらって、すごく燃えてます！」

──燃えているんですか!?(笑)

小林「はい、燃えてるんです(笑)。これまでの刹那って、お嬢様をお守りするときでも、真面目で一所懸命で、熱い炎みたいな感じだったと思うんですね。でも今回は、そういうものも持ちながら、蒼く静かに燃える炎というか。そういうクールな部分をもう少し出していけたらな、と。刹那って、本当に数え切れないくらいステキな表情をたくさん持ってるんですよ。そういうものを少しでも多く、みなさんに見ていただきたいし、私が頑張れば頑張るぶんだけ、いろんな面をお伝えできるんだろうな、と」

──それでは最後に、ネギ先生とデートに行くとしたらどこがいいですか?…お嬢様抜きで(笑)。

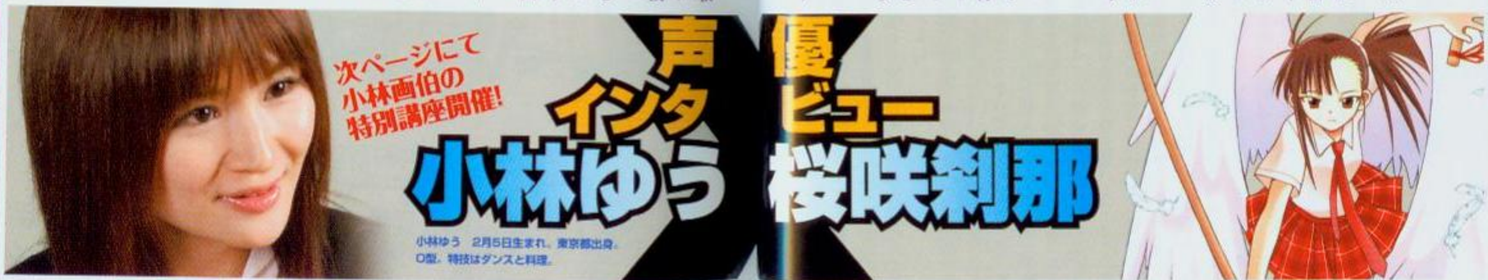
小林「ええっ、ネギ先生とですか? どうしてもネギ先生とじゃないとダメですか?」

──あはは(笑)。すみません。

小林「ああ、ごめんなさい。本当はネギ先生が大好きなんですけど、いまちょっとお嬢様で頭がいっぱいだったので…。ちょっと浮気みたいな感じがしちゃったんですよ(笑)。うーん、一緒に身体を鍛えたりするのがいいんじゃないかな。爽やかに汗を流したりとか。あとは、ショッピングに行って、最後にお嬢様にお土産を買って帰る(笑)」

──あはは(笑)。それじゃ逆に、木乃香と2人っきりだったら、どこに行きたいですか?

小林「きっと2人でいられるだけで、刹那は幸せだと思うんですよ。お嬢様が行きたいといえば、どこでもついていくだろうし。あとはお部屋で2人でお絵かきしたり、そういうのもいいですよね」

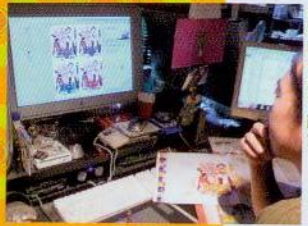


小林ゆう　2月5日生まれ。東京都出身。O型。特技はダンスと料理。

第5回「ネギま！」はこうしてできている 番外編1

今回は『ネギま！』のカバーデザインとロゴをピックアップ。『ネギま！』コミックスのカバーデザインやロゴは、赤松先生のスタジオで制作されているのではなく、デザイン事務所で制作されている。

そこで、そのデザイン事務所に眠っていた連載開始前のロゴ案をはじめ、赤松先生が手がけた幻のKC1巻のカバーデザイン、またカバーデザインを制作する上で決められていることなど、知られざるコミックス制作について紹介！



カバーデザインの作業風景。『ネギま！』のカバーデザインなどがここで作成されている。デザイナーさんが最初に制作したのは『ネギま！』のロゴ。マガジン連載第1回からロゴを使用するため、初期設定資料や、数点の画、という少ない素材を元にいろいろなパターンが作成された。下に掲載したのはその一部、決定までの流れだ。

様々な角度から『ネギま！』制作の現場に迫るこのコーナー。今回と次回は本編から離れて番外編をお届け！『ネギま！』コミックスのカバーの秘密に迫る！

ロゴができるまで



とにかくいろいろ出してみる段階。
左は「！」を杖に見立てているし、右はカタマリとしての強さをねらったもの。



打ち合わせを経て方向性が決まる。「ネギ」と「ま」を各個立たせようとしている。



ほぼ決まりかけ。タテバージョンとの兼ね合いや細部のバランスなどの微調整をしながらまとめ上げる。編集部+赤松先生のGOが出るまで何回でも作り直す。

決定ロゴ



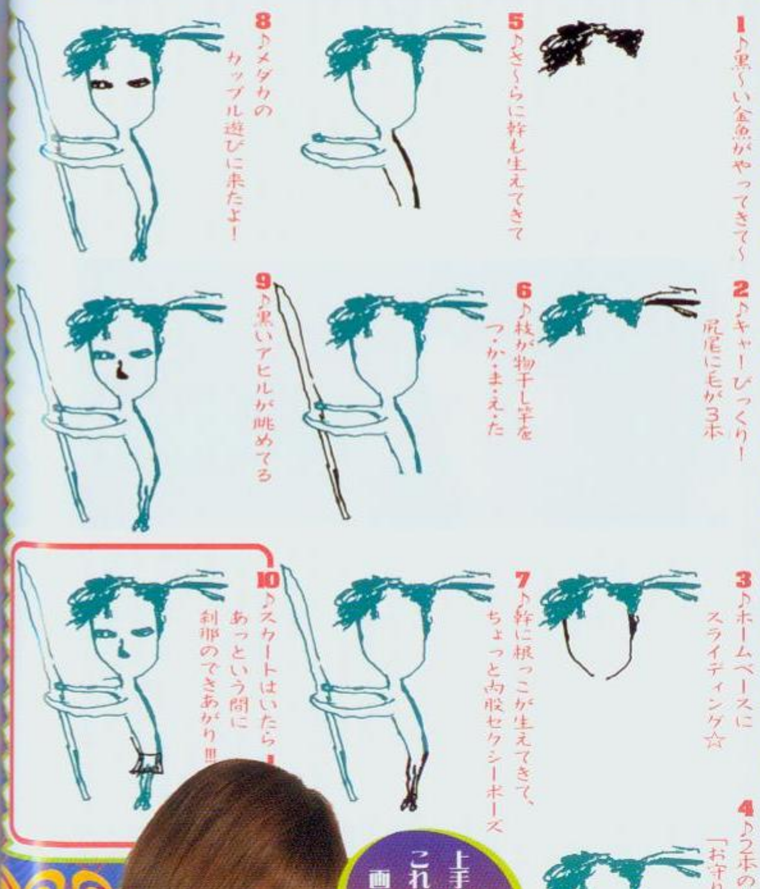
少年マガジン掲載バージョン。このあとコミックス発行時に微調整をしたので、「魔法先生」の部分に若干の違いがある。

年忘れネギパ！特別企画

小林ゆう画伯の刹那絵描き歌！

みんなで刹那を描こう！

『ネギパ！』次号予告でもおなじみの小林ゆう画伯が、今回特別に刹那の描き方を伝授しちゃいます。これをマスターすれば、画伯のように君も人気者になれる!?





「ネギま!」はこうしてできている 第5回 これが幻の赤松先生案 KC1巻のカバーデザインだ!!



先生の案を元にデザインを決定

上が赤松先生のカバーデザイン案。表紙全体にイラストが描かれており、裏表紙には背景CG、カバーの折り返し部分の作品案内にも、なんと描き下ろしイラストが入っていた。先生の中ではカバーイメージがすでに出来上がっていたことが分かる。これをデザインの基礎としてKC1巻のカバーデザインが作成された。

カバーのオキテ

ロゴとデザインの基本が決まったら調整をしていく。ここで気をつけなければならないのが、KC1巻は以降の巻の基本となる、ということ。(巻ごとに見た目の印象などの違いは出すが)基礎の部分は1巻を元に、作業制限(漫画でいう「しばり」)を決める必要がある。ここでは作業制限(=オキテ)を細かく見ていこう。





● 裏表紙のキャラは全巻にわたって身長比をそろえるように配置された。楓や龍宮がバーコードギリギリになる比率から逆算して他のキャラのサイズを決定(右シルエットはこのための覚え書き)。

● 枠で囲った部分は同サイズ(+点対称)にまとめるよう作成。また折り返しの「既刊表示」と「ホームページ表示」の色彩も呼応させている。ちなみにALNのロゴもデザイナーさんが作成したのだとか。

● 背表紙は、赤松作品2作が連なるようにと、「ラブひな」のコミックスと横軸を合わせている。

● 表紙からはみ出る要素(ネギ君の杖とか)は可能な限り見せるようにデザイン。

● 右のオキテから、表紙そでに杖がはみ出してくるので作者コメント、作者イラストは自由に配置していいことに。どうしても見えなくなってしまう表紙イラストは、カバー下の本体表紙(赤松先生の手書きメイキング)で紹介。

背表紙案いろいろ

B


A


C


背表紙は書店などで最初に目に付く箇所であり、コミックスのカバーデザインを制作する上でも大切な要素のひとつ。そこで、巻によってロゴの色を変えないもの(A)、グラデーションで見せるもの(B)、裏表紙と同じようタータンチェックにしたもの(C)など、いろいろなバリエーションが制作された。

最終的には「表紙のロゴの色」(=表紙のイラストに合わせて決めた色)を、そのまま背表紙にも使うことに決定。「ラブひな」と同じ仕様に落ち着いた。このほかにも巻数を表す書体(フォント)や、背表紙にもキャラの顔を置くということが「ラブひな」から引き継がれた。

赤松先生のオキテ



KC15巻限定版 佐藤利奈さん作

KC16巻限定版 小林ゆう画伯作

「A・Iが止まらない!」から、絶え間なく落涙を続ける赤松先生。これは先生サイドの「オキテ」といってもいいかも。ただ「ネギま!」KC15巻、16巻の限定版では、佐藤利奈さん、小林ゆう画伯のお2人が、先生の似顔絵を担当。さすがに涙は流していませんでした。



次回予告!

次号の「ネギま!」はこうしてできている(番外編)では、実際にカバーができるまでと、カバーイラストに隠された謎に迫る!

コスプレカード

アーマーカードほどではないが、契約者のパワーがアップする。キャラクターの性格や趣味などが色濃く現れているようだ。

❶ 出席番号
出席番号がローマ数字で記されている

❷ 方位、星辰性、色調
原作のカード同様キャラクターの持つ方位などが表記されている。これも原作と違うキャラクターが存在する

❸ シンパレート値
ネギとの同調を表しているが、アーマーカードよりも低い数値となっている



アーマーカード

❶ バーコード
数字は誕生日や出席番号を表す。何のためのバーコードなのかはまだ明らかにされていない

❷ DIRECTION
それぞれのキャラクターが持つ方位を表しており、方位磁石でその方向を示している

❸ GUARDIAN
誕生日のルーンマーク。1/17生まれの刹那は、伝授・聖なる声・秘密を意味するPeroth（ペオース）のマークを持つ

❹ ASTRAL
キャラクターの生まれに応じた星辰性を表示。原作とは違うキャラクターもいるようだ

❺ SYMPARATE
ネギとどれくらい同調できるかを表した数値。高いほど優れた効果を発揮できる

❻ EQUIP、RANK
アーティファクト名とキャラクターの身分

❼ モールス信号
キャラクターの名前と担当声優さんの名前がモールス信号で表記されている



契約者によって戦い方やその能力は様々だが、一番頼りになる強力なカード。このカードが出れば、かなり戦いが有利になる。描かれたアーティファクトは、契約者の特徴をパワーアップさせたもの？



スカカード

❶ 出席番号
各キャラクターの出席番号。スカカードは表記が一番分かりやすい！

❷ とくいわざ、すきなの
得意技と好きなもの。原作のスカカードと項目はほぼ同じだが、内容は違うキャラクターもいる

❸ 種目
キャラクターが扮した動物の種目。ひらがなで書かれててかわいい

❹ シンパレート値
ネギとの同調を表す。3枚のカードの中でもっとも低い。ほとんどが一桁

動物キャラに変身！ バトル時のパワーはどうやら望めそうにないが可愛いのでOK？ 意外な場面で活躍してくれるかも？

話題沸騰!! えぇ!? もうそんなに仮契約しちゃうの？



アニメ『ネギま!?』も中盤に突入!! ネギのパートナーも続々増え、原作とは違ったストーリーが展開されている。もちろんパートナーたちが活躍するバトルシーンも、か・な・りカッコイイ！ そしてオモシロイ!! アニメでしか見られないネギとクラスメイトの活躍に、これからも期待大！

『ネギま!?』放映予定

12/20 #12「まあ、いろいろと理屈をこねたところで、とどのつまりは気持ちひとつなわけですが」

12/27 #13「敵かどうかと言うことよりもマスターの邪魔かどうかが問題なのです」

1/4 #14「科学理論も、魔法相手じゃあってないようなものです、はっきり言って」

毎週水曜日夕方5時30分テレビ東京系列で好評放映中〜！
（1月4日は夕方5時から放送）

続々登場 ネオ・パクティオーカード大・公・開!!

原作とは違うアニメオリジナルのネオ・パクティオーカード。「アーマーカード」「コスプレカード」「スカカード」の3種類あることが判明しており、クラスメイト31人×3種類の93枚が存在するようだ。ここではまだアニメにも登場していないカードや、その秘密を大公開！



カードは『ネギま!?』関連商品に封入される。どのキャラクターのカードがどんな商品についてくるかは事前に発表されるので、スターチャイルド内『ネギま!?』ホームページ（http://www.negima.ne.jp/index.html）をチェックしよう！



ラテン語で書かれた原作版とは違い、アニメ版は英語表記に（コスプレカードはラテン語表記）。バーコードが記されたりと、アニメ版はよりカードバトル向きの仕様となっている。



どちらも可愛いスカカード。なぜかアニメ版は動物キャラに！ 得意技や好きなものも微妙に違う。

原作とはココが違う!! ネオ・パクティオーカード

ネギとの仮契約により出現するパクティオーカード。アニメでは原作のカードにアレンジが加えられて、ネオ・パクティオーカードとして登場している。ネギの呪文によって仮契約が執行されると、3枚（アーマー・コスプレ・スカ）の中からランダムに選ばれた1枚のカードが出現。出たカードによってパートナーが強力なパワーを手にすることもあるが、超カワイイけど戦力にはならないことも。ネオ・パクティオーカードは、バトル時のキーポイントとなっているので、何が出るのか見逃せない!!

麻帆良人物伝Vol.5

葛葉刀子&神多羅木

Kuzunoha Touko & Kataragi

眼鏡が似合う美人教師刀子先生と、「ヒゲグラ」「グラヒゲ」の愛称で親しまれている(?)神多羅木先生。2人は麻帆良学園の魔法先生。課せられた任務を黙々とこなす仕事人……と思いきや、刀子先生には暴走しやすい一面も。手練の女剣士も、年齢と結婚の話には弱い!?



エヴァの家に立てこもる明日菜たちの前に、2人が登場! 重要参考人として、9人の身柄を拘束しようと試みるが・・・・?



魔法先生として、学園祭に沸く麻帆良学園に現れた2人。強大な力を誇る大人コンビ、その強さの秘密、クールな魅力に迫ります!

刀子先生 プロフィール
- ●所属――麻帆良学園 魔法先生
- ●能力――神鳴流剣士
- ●得意技――雷鳴剣

神多羅木先生 プロフィール
- ●所属――麻帆良学園 魔法先生
- ●能力――西洋魔術師
- ●得意技―無詠唱魔法、風、切断、遠距離魔法

長瀬 楓 「火打ち石でござるな。生魚ばかりでは飽きてしまうでござるよ、ニンニン」



いかなる時でもサングラスとタバコは手放さない。授業中もグラサン装着?



冷静沈着、大人の魅力♥

学園長の命令にしたがい、テキパキと任務をこなす2人。刀子先生は、冷静に状況を判断したり、学園長の秘書的な役割を果たすことも。神多羅木先生は強力な技のみならず、常に平静に戦う。タイトスカートに黒いストッキング、ヒゲにグラサンと、見た目からして「デキる大人」!!

落ち着き	★★
大人の色気	★★★
仕事への熱意	★★★

初登場時には、眼鏡をかけていなかった刀子先生。その理知的な美しさに、あこがれを抱く男子生徒も多いようだ。

魔法先生屈指の実力派!

刀子先生は、かつて刹那に剣を教えた熟練の剣士。神多羅木先生は、無詠唱呪文を得意とする西洋魔術師。刹那によれば、「2人は魔法先生の中でもかなり強い」とのこと。刀子先生が前衛、神多羅木先生が後衛で連携して戦えば、その力は2倍、3倍に!





指パッチンひとつで、無詠唱魔法を発動する神多羅木先生。いち早く偵察機を撃破するなど、危険を感知する能力も高い。

実力	★★★
連携	★★★
非情さ	★★



神鳴流剣士が激昂すると、その瞳に妖しい光が宿る。太刀筋は冴えわたり、神速で刹那を襲う!

願うのは人なみの幸せ?

崖っぷち度	★★★
負け犬度	★★★
幸せな将来	★

その美しさに似合わず、私生活はちょっとサミシイ? 刀子先生。8年前に西洋魔術師と結婚したものの離婚してバツイチに。ようやく一般男性と恋に落ちるものの、今度はオコジョ化の危機に直面! もう後がない刀子先生、崖っぷち人生に幸せは訪れるのか!?



冷静な刀子先生も、つかみかけた幸せを逃すとなればブチ切れる。怒りと悲しみの矛先は、刹那たちに向く!



那波 千鶴 「希望、かしらね。これがなければ生き延びられないでしょうから」

神田朱未&神楽坂明日菜 いつもいっしょっ☆ 第5回

明日菜の声を担当する神田朱未さんがアスナと一緒にお出かけするこのコーナー。今回は10月にお誕生日を迎えた朱ちゃんを直撃！ケーキを前に大喜びの朱ちゃん。おめでとう！ さらに朱ちゃんの愛猫リオちゃんも激写！ か、か、かわいい～♥



ついにこの日が!! お豆腐に乗せていただきました。
うーん、美味しい!!
がんばって育ててよかった～！
ありがと、ネギ君！



5回に渡ってネギを育ててくれた朱ちゃん、ご苦労様でした。立派に育って美味しく食べられ、ネギ君も喜んでるよ！

朱ちゃんの観察日記 ネギ、育て中⑤

家庭菜園でネギ栽培に挑戦していた朱ちゃん。とうとう今回は第一部完結編！ 収穫したネギ君を・・・・食べちゃいます！

朱ちゃんのハミダシ情報局　次回からは「ネギ、育て中（本気編）」と題し、ネギパ！農園にて本物のネギを育てちゃいます！ 刮目して次回を待て！

『ネギま！』を読み解く基礎知識

～もうひとつの魔術体系・東洋呪術と陰陽道～

ネギたちの操る西洋魔法と並ぶ勢力として、わが国に伝えられてきた東洋呪術。今回は刹那や木乃香たちが属するその神秘的な世界へといざないます。

陰陽道の呪法に息づく「言霊」「気」の強大なパワー

日本に古来より伝わる東洋呪術。その重要な支柱となっているのが「陰陽道（おんみょうどう）」です。陰陽道は中国の陰陽五行説（万物を陰と陽の2つの相、および木・火・土・金・水の5つの要素から成るとする考え）を源流とし、そこに道教の神仙思想、日本古来の神道、仏教（特に密教、修験道）などの要素が複雑に交じり合って成立しました。

呪術としての陰陽道を語る上で大切なキーワードとなるのが「言霊」、つまり「ことばが持つパワー」です。例えば、KC5巻39～41時間目では、千本鳥居のひとつに梵字を刻むことで、小太郎がネギたちを出口のない結界に閉じ込めています。またKC6巻47時間目では、天ヶ崎千草が「オンキリキリヴァジャラウーンハッタ」という呪文を唱えて木乃香の魔力を引き出し、100体以上の鬼を一度に召喚しました。これらの呪術に使われたことばは真言（マントラ）と呼ばれ、密教や修験道ではその発音や文字そのものに霊力が宿るとされています。また、刹那がしばしば使う「ちびせつな」も、紙の札（式札）に文字（この場合は刹那自身の名前）を書いて使い魔とする、陰陽道の代表的な術のひとつです。これを「式神」と言います。KC5巻36時間目ではネギがこの術で自分の身代わりを造ろうとしましたが、日本語で名前をうまく書けなかったために大変なことになってしまいました。



東洋呪術を構成する要素として、もうひとつ忘れてはならないのが「気」の概念です。息を吸い、そして吐くことで生きる人間の営みと、風が雲を生み、雨を降らせ、生命全体を育む自然界の営みとは、根本的に同じであるというのがその基本思想です。だからこそ、人は自らの身体の内にある気の流れを知り、それを高めることで、大自然に匹敵する力を得ることができるのです。

気から生まれる爆発的なパワーは、武術の世界でもまた重要視されます。特に刹那が使う京都神鳴流は、刀さばきと気の発動とが高レベルで融合し、ある意味で攻撃魔法の一形態と言えるほどの戦闘力を生み出す究極の剣術といえるでしょう。

東洋呪術と西洋魔法は対立するものなのか？

「ネギま！」の世界では対立している西洋魔法と東洋呪術ですが、この2つは本当に相反する存在なのでしょうか。

KC11巻92時間目において、カモは気と魔法の違いを「大気のエネルギーを精神力と術法で従えるのが魔法、人に宿る生命エネルギーを体内で燃焼させるのが気」と説明しています。実は東洋における気とは人間の体内にも、また外界にも等しく流れるものであり（人間の内なる気を「陰気」、外界の気を「陽気」とする）、根本的には西洋魔法の考え方と矛盾しません。

また西洋の立場から見ると、古代ギリシアには「プシュケー（psyche）」という概念があり、これは「魂」を意味すると同時に、「息」「空気」を表すことばです。空気とは魂であり、人も自然界もそれによって生かされている——哲学者アナクシメネスは、この「プシュケー」を万物の根源（アルケー）だと唱えました。この考え方は、まさしく東洋の気と重なるものです。

このように、西洋魔法と東洋呪術とは、その様式や技法の違いはあっても、最も深い部分では重なる部分のほうが多いと言えるでしょう。ネギや木乃香のように東西の垣根を越えて活躍する術者が増えれば、やがて両者はひとつになるのかもしれません。



カモによる「気」と「魔法」の解説。どちらも万物に宿るエネルギーを力の源としている点では同じ。

鳴滝 史伽　「暗いのはこわいですので、かいちゅーでんとーを持って行きます」

麻帆良通信

寒い夜には、3-Aクラスメイトのコラムを読んで暖まって！
花からポカポカするほど楽しめるはず！



葉加瀬 聡美　「え？ 助けを呼ぶための発信器に決まってるじゃないですか！ もちろんGPS機能付きです」

学園のHOTなNEWSを
●イチ早くお伝えする
AP-times



あの大人気ネットアイドルが、麻帆良学園にいた!!

ついに発覚!? ネットアイドルの正体!





今をときめく「ネットアイドル・ちう（「ちうのホームページ」運営者）」といえば、1日10万アクセスという超話題のサイトを運営する謎の少女。サイト内ではコスプレ写真を観ることができ、直接彼女とチャットすることも可能で、熱狂的なファンが多数存在するらしい。その彼女がなんと！　この麻帆良学園にいるという情報をキャッチした。その正体を探るべく、学園内を捜索し、そしてついにそれらしき人物を発見。早速、突撃インタビューをしてみました。

――ちょっと、すみません！　あなたネットアイドルのちうさんですよね？

「えっ なんだあんた、いきなり」

――麻帆良祭で極秘に行われたコスプレ大会に出てましたよね？

「え!? い、いやなにも知らない。ひ、人違いだろ」

――あなたが優勝した時、会場で『ちうコール』が起こってましたが。

「だから知らないって」

――やっぱり普段からコスプレをされているんですよね？

「いや、それは、こ、困りますよ。こういうことは事務所を通してもらわないと」

――今後もネットアイドルとして活躍されていかれるのでしょうか？

「い、今急いでいるから」

――今、気になる男性はいますか？

「……」

ちうと思われる人物は走って逃げてしまった。しかしその言葉の端々から私は本人だと確信した。今後はさらに取材を進め、ぜひともネットアイドル・ちうの真相を突き止めたいと思ってます。

（記者・朝倉和美）



彼女が「ネットアイドル・ちう」と思われる人物(右)。一見すると無口でまじめそうだが、裏では豹変しているかもしれない……。



事情通 Kさんの証言

お、さすがは朝倉の姉さん。隠し事なんてできねーやな、こりゃ。結構前からホームページ運営してたらしいぜ。でもよ、日記とかはわりと読み応えがあったりするんだよな。



ネギ先生の使える！役立つ？ワンポイントイングリッシュ

ネギ先生のレッスンで、英会話がメキメキ上達！ 今回は女王様チックなエヴァのセリフを学びましょう。

Lesson 5

これだけは譲れない！ そんな条件を相手に呑ませるには？





POINT

We'll talk after that.

話はそれからだ。

54時間目「地図とお熱とチョコレート♥」より



ネギ先生のRepeat After Me!

今回は、交渉に便利なフレーズを学びます。どうしても聞いてほしいお願いがある場合、先にその願いごとを提示して「We'll talk after that.」と言うとよいでしょう。ちょっと強気なニュアンスなので、使う相手を選びますけども。ちなみに、足をなめろってどういう意味？ エヴァンジェリンさん怪我でもしたのかな？

ワンポイントアドバイス

【r】



after、firstなど単語の途中や末尾に「r」が入る場合の発音について、レッスンしましょう。舌全体を喉のほうに引っ込めるのがポイント。上あごにつかないように、思い切り奥に引いてみてくださいね。

ゆーな★キッドのクイズ狙い撃ち！



みんなお待たせ！ ゆーな★キッドのクイズコーナーだよ！ 今回の問題はイラストロジック。数字のヒントに従ってマスを塗りつぶしていくとあら不思議、『ネギま！』に登場する、あるキャラの絵が浮き上がってくるよ。豪華賞品を目指して、レッツトライにゃ～。

ルールとポイント

それぞれの数字は、列の中で連続して塗りつぶすマスの数を表しています。数字が複数ある場合は外側の数字から（例えば「4、13」だと4から）塗り始めます。また数字と数字の間は右の例のように1マス以上空けなければいけません。この法則で考えると、まず左上が「20」なので上1段のすべてのマス（20マス）が塗りつぶせます。次に「4、13」は、「20」で1マス目がすでに塗られていますので、いちばん上のマスから4マス分は塗れることになります。このように塗れる箇所を徐々につぶしていき、数字に該当するすべてのマス目を塗っていきましょう。

【例】

1	1	1	■	□	■	□	■
		5	■	■	■	■	■
	3	1	■	■	■	□	■



Vol.4の答えはバクティオー

クイズに答えて豪華賞品をGET！

列のヒント（左から）

列	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
					2	2						1				2				
			3	4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	4	3		
	4	3	3	1	1	2	6	5	3	3	3	1	5	6	1	1	1	3	3	4
	13	12	9	1	1	1	2	1	4	1	1	4	1	2	3	1	1	9	12	13

行のヒント（上から）

行					
1					20
2				6	6
3				4	4
4		1	2	2	1
5		1	1	1	1
6		1	1	1	1
7		1	3	3	1
8		1	4	4	1
9		3	3	3	3
10		3	4	4	3
11		3	2	2	3
12				3	3
13			3	2	3
14	5	1	2	1	5
15			3	8	3
16		5	1	1	5
17		3	1	1	3
18		2	1	1	2
19			2	2	2
20				2	2

答えがわかったら、住所・氏名・年齢と一緒に郵便はがきに書いて送ってね。正解した方の中から抽選で5名に「ネギま！ QUOカード」をプレゼント!! 締め切りは1月16日（当日消印有効）。正解はネギパ！ Vol.6で発表するよ！

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社 週刊少年マガジン編集部「ネギパ！」クイズ係

※当選者の発表はプレゼントの発送をもって代えさせていただきます。ご了承ください。

宮崎 のどか「ええと、まくらが変わると眠れないので、まくらを持って行きたいと思います‥‥」

千鶴と夏美★の愛の小部屋





今回の相談
最近、カレが他の女の人ばかり見ている気がして、なんだか不安です。どうしたら私だけを見てくれるようになりますか？
（初等部 雪さん）

夏美「ちづ姉～、こんな相談が来てるけど、どうしたらいいかなあ」

千鶴「そうねー、浮気性な男の子は困りものね。そんなときは、弱みを握って離れられなくするのがいいかしら？」

夏美「黒！ ちづ姉、黒いよ！」

千鶴「彼は浮気性というよりも、まだまだ若いからいろんな女の子のことが気になっちゃうのね。それはそれでしょうがないのかなーと思うの」

夏美「うんうん」

千鶴「そこで、最終的には雪さんのところに戻ってきてくれるように、なにか切り札を作っておくといいんじゃないかしら」

夏美「お～、大人の意見だ～」

千鶴「そこで『餌付け』よ」

夏美「え、餌付け!?」

千鶴「そう、美味しい手料理をごちそうして、彼の胃袋を握ってしまえば、ハートを握ったも同然よ♥」

夏美「（こたろーくんって、ひょっとしてちづ姉に餌付けされてるんじゃ‥‥）」

千鶴「それで自分に自信が持てるようになれば不安になることもないと思うわ。‥‥あら、夏美。何か言った？」

夏美「えーと、この子、初等部でもうカレがいるなんてうらやましいな～って」

千鶴「そうね、夏美も早くカレシを連れてきなさい。私がふさわしい人かどうか見てあげるわ」

夏美「え、ちづ姉の許可が要るの!?」



今月の標語

血ィ見たら ぜったいアカンよ!?
だって怖いやん‥‥（＞＜）

保健委員

〈神奈川県・はんなりホワイト〉

『ネギパ！』読者全員プレゼント！

ケータイ待ち受け画面をもらっちゃおう☆

今回のプレゼントは刹那の待ち受けだよ。期間は2006年12月15日～2007年1月31日まで。ちなみに前号のでこぴんロケットの待ち受け画面プレゼントは、2006年12月31日が締め切りだ。急いでGETしよう! でこぴんロケットのパスワードは前号を参照してね～。



ヒミツのパスワード
【セツナ】

※「ネギま！」の学園シミュレーションゲームが楽しめる、ケータイサイト「ネギま！」。ほかにも魅力のコンテンツが充実！ iモード、EZweb対応で月額315円（税込）

村上 夏美「ステキな男性と一緒に‥‥、なんちゃって♥」

読者と編集部の架け橋

茶々丸と千雨の読者コーナー



ちう「すっかり寒くなってきたけど、みんな元気かな～？ 今月もちうがみんなのハートをあっためてあ・げ・るっ♥」
茶々丸「茶々丸です。外気温が低いとシステムの暖気に時間がかかり、つい動作が緩慢になってしまいますね」
千雨「…もすこし情緒のある話しろよ！」
茶々丸「一応『時候のあいさつ』のつもりだったんですが…」
ちう「ま、まあ、とにかくおたより読みましょっ★ まずは北海道のもっちりさんからの疑問質問です。『魔法使いはバレるとオコジョにされてしまうそうですが、なぜ他の動物じゃなくてオコジョなんですか？』…そうだよねー、ネズミとかウミウシとかでもいいのに、なんでオコジョなのかなー？」
茶々丸「オコジョについて検索してみましたが、この動物はヨーロッパやアジアの、比較的北の地域に分布しているそうです。ネギ先生の故郷であり、西洋魔法と縁深いウェールズ地方でもポピュラーな生き物であることが、なにか関係しているのかもしれません」
ちう「へぇ～。よくわからないけど、オコジョって確かにちょっと神秘的で、妖精っぽいよね～♥（例外もいるけどな…）」
茶々丸「ちなみにオコジョは非常に獰猛な肉食動物で、時には自分の身体より大きなウサギを襲ったりすることもあるそうです」
千雨「げげっ！ 怖ぇよオコジョ!!」

茶々丸「さて次のお便りは、滋賀県の佐治克人さんからです。『16巻の147時間目や148時間目のいいんちょやゆーなは、着ている服がハズかしくないんですか？ 特にいいんちょが…』とのことですが」
ちう「そうだよねー★ コスプレプリンセスのちうから見ても、あのスタイルはすっごくダイタン！ ちょっぴり驚いちゃったなー」
茶々丸「そのあたり、ご本人たちはどのようにお感じなのでしょうか」
裕奈「いやー、最初はちょっと戸惑ったけど、お祭りだからはりきっちゃった！」
あやか「確かに冒険でしたけど、私に着こなせない衣装などありませんわ。…ところで千雨さんこそ、そんな格好でなにを…」
千雨「だーっ！ わ、私のことは、どうでもいいだろっ！ それよりおまえら、やりすぎなんだよっ!! 特にあのムネはなんだっ！」
裕奈「そ、その、最近おっきくなってきたのを、たまにはアピールしたくて…」
千雨「あんたはまだ許そう。問題はいいんちょだ！ なんだよあれ、ほとんどまるだしじゃねえか！ ニアリーイコール牛チチ！」
あやか「あら、でも少年誌の絶対境界線は侵してませんわよ」
千雨「少年誌とか言うなーっ！ おまえらそこへ正座しろ、真のコスプレ道ってやつを叩き込んでやるっ!!」
茶々丸「現場が少々混乱してきましたので、このへんで失礼させていただきます。来月もまたお会いしましょう」

今月の募集ネタ

- オモシロ標語
- 1コマ大喜利
- 疑問質問

オモシロ標語、疑問質問のあて先はコチラ

学園内に関する標語を募集しています。麻帆良学園らしいオモシロ標語を考えて送ってください。また1コマ大喜利、クラスメイトへの疑問質問、ファンレターも受け付けています。千雨と茶々丸がすっきりお答えいたしますので、ドシドシご応募おまちしてます。郵便はがきに、住所、氏名（ペンネームがある場合はペンネームも）、年齢を書いて送ってください。

〒112-8001
東京都文京区
音羽2-12-21
株式会社 講談社
週刊少年マガジン編集部
「ネギバ！」係

雪広 あやか「その無人島、雪広コンツェルンが買い取って新感覚リゾートとして売り出させていただきますわ！」



1コマ大喜利 今月の最優秀賞



茶々丸「今月の最優秀賞は**静岡県**の**トヤマギ**さんに決定しました」
ちう「おめでと～っ★…でででも、超さんは自分が主人公になりたいから、歴史を変えようとしているの!? そんなことまでしちゃだめだよぅ～!!」
茶々丸「そうなると来月からこの本の名前も、『ネギバ！』から『チャオバ！』になるかもしれませんね」
千雨「やめろ～っ！ せ、せめて私の特集号になるまで待ってくれよ！」
茶々丸「私は終了したから、別にかまいません」

今月の優秀賞



ちう「優秀賞に輝いたのは、**埼玉県**の**ルンルン**さんで～すっ♥」
茶々丸「野望に燃えてもお客様への心づかいは忘れない、それが超包子のモットーです」
千雨「これでカロリーが低けりゃな…」

今月の優秀賞



茶々丸「こちらは**千葉県**の**ヒロクン**さんの作品。優秀賞おめでとうございます」
ちう「やっぱり未来でもドリフは伝説として語り継がれてるんだねっ★」
茶々丸「私のメモリにはないデータです…」

今回のお題



KC2巻14ページより抜粋

茶々丸「今月からお題が変わります。こちらの吹き出しに入るセリフを、みなさんでお考えください」
千雨「左のエロオコジョの例題より、面白いヤツをガンガン送ってね！ よろしくっ!!」

「2週間も出ないのならお通じがよくなる魔法を…」
「なんであんたがそんなこと知ってんのよーっ！」
ま、何事も溜め込みすぎるのはよくねえってことだよな



四葉 五月「愛用の包丁を。無人島でどんな料理が作れるか楽しみです」

めざせ神鳴流剣士！

あなたの未来を占いますえ～ 武術占い

あなたにぴったりの武術を診断！
せっちゃんのような神鳴流剣士になれるか
それともカポエラ使いになるか
結果やいかに!?



占い方

1　生まれ年の数字を下から選びます

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

2　その数字と生まれた日を足します
3　足した結果が２ケタの場合、１ケタになるまで各ケタを足します
4　出た数字があなたの武術占い数になります
例　寅年の１月10日生まれの場合
生まれ年の数字と生まれた日を足す　3＋10＝13
１ケタになるまで足す　1＋3＝4

1のあなたは 剣道

もの静かに見えて、闘志をメラメラ燃やしてはるタイプ。目標を決めたら、ストイックに突き進む人やわ。まんまるい小物を身につけはると、運が開けそう！

ラッキー技：小手

2のあなたは 合気道

周りの人がハッと驚くようなことをしはる人やね。しばらくは対人関係に要注意やわ。お友達の心ないひと言に悩んだりしがちやけど、深く考え込まんと、な。

ラッキー技：回転投げ

3のあなたは 柔術

臨機応変、柔軟な考えの持ち主やわ。逆に言えば、ちょっと優柔不断なんかなー。靴下は右足から履くようにしはると、びしっと一本芯の通った人になりますえー。

ラッキー技：腕ひしぎ十字固め

4のあなたは 八極拳

ひとつのことに夢中になるとほかが見えなくなるタイプ。勉強はいまひとつやけど、そこもまた魅力やねんな。ダテメガネで変装して出かけると、楽しいことが待ってそうやわ。

ラッキー技：双撞掌

5のあなたは 神鳴流

今回いちばんラッキーなタイプ。秘めた才能が花開く時やから、いろんなことに挑戦してなー。せっちゃんみたいに優しくて強い人が多いんかな。ウチも応援しとるよー。

ラッキー技：百烈桜華斬

6のあなたは 相撲

どっしりかまえた頼りがいのある人。今月はみんなが優しくしてくれそうや。毎日すり足でお部屋の中を歩きはると、ええことあるかも。はー、どすこいどすこい。

ラッキー技：猫だまし

7のあなたは カポエラ

勝敗にはこだわらへんタイプ。気楽に好きなことをしはるのがいちばんやわ。愛嬌を忘れずにいれば、周りの人が味方になってくれはるよ。柔軟体操すると吉!

ラッキー技：マカーコ

8のあなたは テコンドー

しばらくは健康に要注意。特に腰痛には気をつけてなー。マジメなのはええねやけど、頑固になりすぎるのはようないよ。黄色いものを身につけると事故を防げるえ。

ラッキー技：ネリチョギ

9のあなたは 空手

流行に敏感な人やわ。ここ最近は気力体力ともに充実してはるんと違う？ 恋愛で悩んでる人は、携帯ストラップを変えてみてな。気になる人から電話がかかってくるかも?

ラッキー技：前蹴り

ザジ・レイニーデイ「‥‥豪華客船？」



ネギパ！ノベルス

「いつだって、ワンダーランドはアリス風！」#5

作／山田朋一　絵／つやまよしべ



あらすじ……宮崎のどかが目覚めた場所は、アノ、有名な『不思議の国』だった。しかしその国にはアリスが5人も！　さらに兎はネギで、5人のアリスがネギとの「本契約」をかけて、ネギ争奪レースを繰り広げることになってしまう。のどかは、そんなアリスの物語を正すべく、ネギを追いかけるのだが‥‥。

エヴァンジェリンさんが用意した、アリスのお茶会のような、そうでないような試練をみごとクリアした私たち3人のアリスは、いまだ『ちなみに、ちなみに』と言い続けているいいんちょさんをその場に残し、森へと‥‥歩いていませんでした。アスナさん、ゆえ、私の3人は、いまだにお茶会の席についています。私を真ん中にして、左の席にはゆえ。右の席にはアスナさん。そして、目の前では薄い黄緑色で、おなかのあたりに黄色とピンクのボーダー柄のあるワンピース水着を着た、ハルナがお茶を飲んでいます。

「あぁ〜、おいしい」

ハルナ‥‥。いろいろと聞きたいことがあるんだけどぉ‥‥。どーしても聞きたいことがひとつだけ‥‥。な、なんで、そんな変な水着を着ているの？　た、たしかに、五月さんの小瓶やエヴァンジェリンさんのバニー姿も十分ヘン‥‥だったけど。で、でも、ハルナ、フツーにしすぎぃ。わ、私が、おかしいのかな？　で、でも、アスナさんは目が点になってるよ、点に。ゆ、ゆえ〜。ど、どうしよぉ〜。

「‥‥のどか。なにか言いたいことがあるみたいですね」

いやぁ〜。私にふらないでぇ〜。

「ん、ん。なになに。のどかぁ。言えばいいじゃん！」

「あのさぁ、パル？」

アスナさん！　お、お願いします。聞いてください。その格好の理由を。

「お、お茶、おいしい？」

あ、アスナさーん！

「ハルナさん！　なんですか？　そのセンスのない水着は。百歩譲って水着は良しとしましょう。エヴァさんの、バニー姿という前例もあることですし」

いいんちょさん、いつの間にアスナさんの後ろに。それに元に戻ってるみたい‥‥。

「いいんちょ、この格好はね、イモムシよ。イ・モ・ム・シ！　この私がよ。なんだかなぁって感じよねぇ〜」

「だそうです、のどか。なるほどです。確かにアリスには登場します。でも、あのおなかの柄は‥‥。某スポーツ好きの恐竜キャラクターみたいです」

「えっ？　あのキャラクターって、もしかして‥‥」

「のどか‥‥もしかして‥‥気づかなかったですか？」

「まあ、細かいことは気にしない！　さぁ、私からのアドバイス！　あげちゃうよ」

「アドバイス？」

「そ。イモムシがアリスにアドバイスするのは、とうぜんじゃない？」

確かに、アリスの物語には『いもむしからの助言』という章があります。でも、アリスといもむしさんの会話は、チョットかみ合わなくて助言になっていなかったような‥‥。

「さぁ、さぁ。どうしたい？　どうしたい？」

「ハルナ、ちょっと待って？　アドバイスって、一体なにをアドバイスしてくれるの？」

「それは、キミたちが考えることでしょう？　私はアドバイスするだけ」

確かにそうだけど‥‥。ゆえは何かあるかのかな？　考え込んでいるみたいだけど。アスナさんは、まだ状況が飲み込めてないみたい。元に戻ったいいんちょさんは‥‥。

「それでは私が。えー、ネギ先生はいまどこに？　なんだか私たち、ネギ先生と会っていないような気がしますの。ネギ先生は本当にいるのですか？」

はっ！　いいんちょさん、確かにそうです。私たちがネギ先生を見たのって、このレースをスタートした時だけ。それっきり、影も形も見ていないです。もしかして、この世界にはもういなかったりして‥‥。それじゃ私は何を追いかけているの？　そ、そんなことない。うん、ないよね。はぁ〜、ネギ先生に会いたいなぁ‥‥。

「ん？　ああ。ネギ君？　ネギ君ならいるよ。ほら、後ろ」

えっ？　後ろ？　もしかして、本当に？

「あ〜、急がなきゃ。遅れちゃうよぉ〜。カモくん、本当にこっちでいいの？」

「もちろんッス。さあ、兄貴。早く！　早く！」

カモさんを肩に乗せた、ネギ先生が目の前を通り過ぎたような!?　よかったぁ。ネギ先生いたんだぁ。

「こらぁバカネギぃ〜。見つけたわよ！　ちょ、ちょっと待ちなさい！」

「アスナさん、今まで呆けていたくせに、急に立ち上がらないでいただけます？　それに、抜けがけはゆるしませんわよ」

「あっ、いいんちょ。元に戻ったんだ。ヨカッタね。じゃ、私、行くから！」

「な、な、なんて、ぞんざいな物言いでしょう？　あなたは昔からそうです！」

そ、そうだ。安心している場合じゃない！追いかけないと‼

「ちょい待ち！きみたちはまだイモムシのアドバイスを受けてなーい。よって、ネギ君を追いかけるの禁止！」

「パル。悪いわね。そんな悠長なこと……って、あれ動けない」

「あったり前じゃない。私も一応アリスではない、この世界の登場人物なんだから。多少は邪魔しないとねぇ～。ふふ～ん」

「ふふ～ん、じゃないわよ！もしかして、みんな動けないの？ゆえちゃんは？本屋ちゃんは？」

「そうですね。立てないです」

わ、私も動けませーん。お尻とイスがくっついちゃってますぅ。は、はやくしないとネギ先生がいっちゃうのにぃ。えっ～と、アドバイス、アドバイス、うわぁ、うわぁ、なに聞けばいいいいのぉ～？

「ゆ、ゆえ。なにかない？早くハルナが満足する質問をしないと、ネギ先生いっちゃうよぉ～」

「そうですね。えー、ハルナ？」

「はい、はーい。なに？ゆえ」

「ネギ先生を捕まえるには、どうしたらよいのですか？」

ゆえ……ストレート……。そんなこと教えたら、このアリスの旅が終わっちゃうよね。

「なるほどぉ。もっともな質問だねぇ～。よーし、それじゃ、このパル様がアリス君たちに教えてあげようじゃないの」

え？えっ～？教えてくれるの？で、でも、それじゃ、誰が勝つことになるの？

「なるほどねぇ。単純だけど、ちっとも思い浮かばなかった。って、体が動くじゃない。それじゃあ、聞く必要なし。ごめんね、パル」

あ、アスナさん。ハルナの答えを聞かないで……。走って、ネギ先生を追いかけて……。

「あっ、まちなさい。抜けがけはなしと言ったでしょう！」

「のどか……。委員長さんも……いってしまいました」

「そうだね。でも、一応アドバイス聞いてから……」

せっかくだからハルナのアドバイスを聞いてからでも遅くないと思うし、もしかしたら、本当にネギ先生を捕まえて、本契約に……きゃあ～。で、でも、そうしたら一緒にアドバイスを聞く、ゆえと一緒に本契約？そ、そ、そんな……ちょっと、はずかしいかも……。

「さすが、持つべきものは友達だねぇ～。それじゃあ、アドバイスね。ネギ先生を捕まえるには……あっち！」

「あっち？」

で、でも、それって、さっきネギ先生が向かった方とは逆だし。アドバイスって、そんなに簡単なことなの？

「ん～？のどか、疑ってるなぁ……。いいから友達の言うことは信用しなさい。まあ、アスナやいいんちょが走っていった方でも間違いじゃあないんだけどね。あのあやしー森に向かった方が近道だから。さあ、ゆえも行った行った！」

そう言うとハルナは、がんばってねぇ～との言葉を残して、消えてしまいました。まるで、アリスの国のイモムシさんみたいに……。ゆえと私はお互いの顔を見合わせ、うなずくと森へと歩き始めました。

（つづく）



み～んな、ウチが治してあげるえ♥

次号予告！

特別インタビュー
赤松健先生
「近衛木乃香を語る」

ネギパ！アニメNEWS
TVアニメ
「ネギま!?」情報など

声優インタビュー
野中藍さん

神田朱未＆神楽坂明日菜の
「いつもいっしょっ★」

麻帆良人物伝
「天ケ崎千草＆月詠」

麻帆良通信

小説「いつだって、
ワンダーランドはアリス風！」

その他
爆裂企画もりだくさん！

【画伯の予告】



♪も～いくつねると～
……お正月のハズなんですけど、
お雑煮が煮えくりかえって
あふれちゃってます。
これはお嬢さまの風あけ風景？
お……おめでたいなぁ（汗）。

ネギパ！

特集 癒しの姫君 近衛木乃香

ネギパ！Vol.6 2007年1月17日発売予定！定価500円（税込）

Printed in Japan

N.D.C. 726 47p 18cm

KCデラックス 2241
ネギま！パーティーBook
ネギパー！ ⑤
2006年12月15日 第一刷発行
定価は表紙に表示してあります

講談社

原作 赤松健
制作 週刊少年マガジン編集部
発行者 五十嵐隆夫
発行所 株式会社講談社
〒一一二-八〇〇一
東京都文京区音羽二-一二-二一
電話 編集部（〇三）五三九五-三四六〇
販売部（〇三）五三九五-三六〇八
印刷所 図書印刷株式会社
製本所 図書印刷株式会社

落丁本・乱丁本は購入書店名を明記のうえ、小社業務部あてにお送りください。送料小社負担にてお取り替えいたします。
電話（〇三）五三九五-三六〇三
なおこの本についてのお問い合わせは、週刊少年マガジン編集部あてにお願いいたします。

ISBN4-06-372241-4

CHECK! ネギま！商品関連スケジュール 2006年12月15日～2007年1月31日

12月15日	『ネギパ！Vol.5 桜咲刹那』発売!!
	アニメ『ネギま!?』＃11放映（BSジャパン）
16日	
17日	
18日	
19日	
20日	アニメ『ネギま!?』＃12放映（テレビ東京系）
21日	
22日	アニメ『ネギま!?』＃12放映（BSジャパン）
23日	
24日	
25日	iPod『ネギPon!?』発売（キングレコード）
26日	
27日	アニメ『ネギま!?』＃13放映（テレビ東京系）
	週刊少年マガジン4・5号発売
28日	
29日	アニメ『ネギま!?』＃13放映（BSジャパン）
30日	
31日	
1月1日	
2日	
3日	
4日	アニメ『ネギま!?』＃14放映（テレビ東京系）
5日	アニメ『ネギま!?』＃14放映（BSジャパン）
6日	
7日	
8日	
9日	
10日	アニメ『ネギま!?』＃15放映（テレビ東京系）
	週刊少年マガジン6号発売
	朝倉和美誕生日
11日	『ネギま!? 1000%BOX』CD BOX発売（キングレコード）
12日	アニメ『ネギま!?』＃15放映（BSジャパン）
13日	
14日	
15日	
16日	
17日	アニメ『ネギま!?』＃16放映（テレビ東京系）
	週刊少年マガジン7号発売
	『魔法先生ネギま！』KC17巻発売
	『ネギパ！Vol.6』発売
	桜咲刹那誕生日
18日	
19日	アニメ『ネギま!?』＃16放映（BSジャパン）
20日	
21日	
22日	
23日	
24日	アニメ『ネギま!?』＃17放映（テレビ東京系）
	週刊少年マガジン8号発売
25日	
26日	アニメ『ネギま!?』＃17放映（BSジャパン）
27日	
28日	
29日	那波千鶴誕生日
30日	
31日	アニメ『ネギま!?』＃18放映（テレビ東京系）
	週刊少年マガジン9号発売
	『ネギま!? DVD第1巻スペシャル版』発売（キングレコード）



STAFF

●企画・編集
銀杏社

●スタッフ
豊田直顕 川上綺子
山田朋一 阿部美香
藤井 浩 野本由起（RIVAGES）
剛田醒男 宮 昌太朗（undersell ltd.）
犬楠健太郎

●写真
浜村達也（本誌）

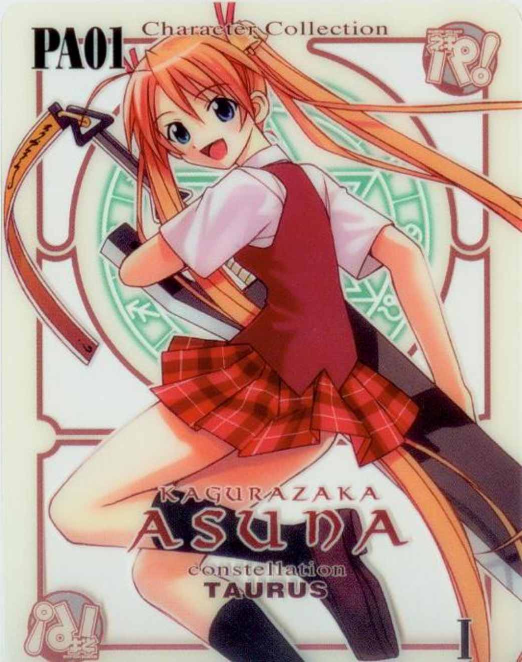
●デザイン
後藤 淳 玉手峰人

●着色
フェザードグラフィック（CG）
フェザード（制作協力）
岡野秀孝（凸版印刷）

●イラスト・カット
ニコ・ニコルソン
サダタロー
つやまよしべ

●SPECIAL THANKS
森永美智子（キングレコード）
有限会社シャフト
神田朱未
小林ゆう

●作中で、神楽坂明日菜が着ているメイド服は、milky angeデザインのメイド服を、許可を得て使用しています。該当のメイド服の著作権はmilky angeにあり、デザインの複製、無断使用を禁じます。


PA01
Character Collection
KAGURAZAKA
ASUNA
constellation
TAURUS
I



PA02
Character Collection
SAOTOME
HARUNA
constellation
LEONE
AYASE
YUE
constellation
SCORPIONE
MIYAZAKI
NODOKA
constellation
TORO
II


PA03
Character Collection
KARAKURI
CHACHAMARU
constellation
ARIETE
A.K.MCDOWELL
EVANGELINE
constellation
???
III


PA04
Character Collection
KAKIZAKI
MISA
constellation
TORO
KUGIMIYA
MADOKA
constellation
PESCI
SHIINA
SAKURAKO
constellation
GEMELLI
IZUMI
AKO
constellation
SCORPIONE
VI


PA05
Character Collection
SAKURAZAKI
SETSUNA
constellation
SAPRICORNO
A